



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.Α.

# YEFIM BRONFMAN

ΠΕΜΠΤΗ

20.04.  
2023

Ώρα 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (M1)



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. εποικρηγείται και  
εποικτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.Α.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποικτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.

#### ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου

#### ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Θεοφάνης Ουγγρίνης

#### ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη

#### ΤΑΜΙΑΣ

Εμμανουήλ Ασπασίδης

#### ΜΕΛΗ

Βασίλειος Γάκης, Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα,  
Αμαλία Τσαμπάζη, Κυριάκος Χαμουζάς

#### ΑΝΑΠΛΗΡΟΥΣΑ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ / ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Μηλίτσα Χασάπη

#### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Χρίστος Γαλιλαίας

#### ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Απόστολος Ανδριάς

#### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ MARKETING

Πρόδρομος Μοναστηρίδης

Παναγιώτης Κουντούρης (Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγής), Μαρία Ροδοκαλάκη (Προϊσταμένη Τμ. Οργάνωσης & Εκτέλεσης Παραγωγής), Κάλλια Κεραμέως (Stage Manager), Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης (Υπεύθυνος Ήχου), Άγγελος Τενκετζής (Υπεύθυνος Φωτισμού), Εμμανουήλ Τράγιας (Αυτοματισμοί Σκηνής), Γιώργος Πατουλίδης (Μηχανικός Σκηνής), Ία Τσκομελίτσε (Φροντιστής Σκηνής), Μάρκος Προκοπίου, Ντάβιντ Προκοπίου, Νεκτάριος Μαστρογιαννίτης (Τεχνικοί Γενικών Καθηκόντων), Ελένη Καραμολέγκου (Γραφείο Χώρων Κοινού)

[www.tch.gr](http://www.tch.gr)

[f](https://www.facebook.com/tssog) [@](https://www.instagram.com/tssog) [www.tssog.gr](https://www.tssog.gr)

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα  
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια  
kitchen.was

Εκτύπωση εντύπου  
Άρια

# YEFIM BRONFMAN

ΠΕΜΠΤΗ, 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2023

ΩΡΑ 21.00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Μ1)

Πιάνο: YEFIM BRONFMAN

Διεύθυνση ορχήστρας: TERJE MIKKELSEN

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

## Πρόγραμμα:

### Ρόμπερτ Σούμαν (1810-1856):

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσανα, έργο 54.....30'

I. Allegro affetuoso

II. Intermezzo (Andantino grazioso)

III. Allegro

### Διάλειμμα

### Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (1770-1827):

Συμφωνία αρ.5 σε ντο ελάσσανα, έργο 67.....36'

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Allegro

IV. Allegro vivace

## Robert Schumann (1810-1856):

**Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 54**

- i. Allegro affetuoso
- ii. Intermezzo (Andantino grazioso)
- iii. Allegro

Το κοντσέρτο για πιάνο του Σούμαν γράφτηκε το 1841 μετά από σχετική παράκληση της συζύγου του και σπουδαίας πιανίστριας Κλάρας Σούμαν, αρχικά ως 'Φαντασία για πιάνο και ορχήστρα'. Ήταν μία περίοδος σπάνιας ευτυχίας για το πολύπαθο ζευγάρι, λίγο καιρό μετά το γάμο τους για τον οποίο χρειάστηκαν πολύχρονοι δικαστικοί αγώνες, ώστε να καταφέρουν να είναι μαζί. Τέσσερα χρόνια μετά τη σύνθεση της Φαντασίας, ο Σούμαν τη συμπλήρωσε με ένα ιντερμέτζο και ένα ζωηρό αλέγκρο, με την προεμίερα του έργου ως κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα πλέον να λαμβάνει χώρα τον Δεκέμβριο του 1845 με την Κλάρα στο πιάνο και τον Ferdinand Hiller στο πόντιουμ, στον οποίο και αφιέρωσε το έργο ο συνθέτης.

Στο πρώτο μέρος κυριαρχεί ένα υπέροχο μελωδικό θέμα που περιγράφει την Κλάρα, το οποίο εισάγουν τα ξύλινα πνευστά με μπροστάρη το όμποε, πριν το παραδώσουν στο πιάνο. Διάφορα ρυθμικά στοιχεία αντιτίθενται στη γενική νοσταλγική διάθεση, ενώ τα έντονα ρομαντικά ξεσπάσματα προκαλούν έναν καταγισμό συναισθημάτων. Πρόκειται ουσιαστικά για μία αντιπαράθεση δύο φανταστικών χαρακτήρων, του φασαριόζου Φλορεστάν και του ονειροπόλου Ευσέβιου, από τους διάφορους που έπλα-

θε ο νους του Σούμαν με σκοπό να εκφράσει διαφορετικές οπτικές της τέχνης του, αλλά και για να περιγράψει τις έντονες εσωτερικές του συγκρούσεις, όπως αποδείχτηκε αργότερα με τραγικό τρόπο.

Το δεύτερο μέρος είναι ένας ρομαντικός διάλογος μεταξύ της ορχήστρας και του πιάνου, με κυρίαρχη μία λεπτή μελωδία που ακούγεται σε όλη τη διάρκεια της κίνησης.

Το φινάλε αναπτύσσεται πάνω σε ένα μελωδικό θέμα που παραπέμπει στο θέμα της Κλάρας του πρώτου μέρους οδηγώντας σε ένα καταγισμό συναισθημάτων, με την ευτυχία να κυριαρχεί. Σε όλη τη διάρκεια ξεπετάγονται διάφορα χρώματα μέσα από ποικίλες εμπνεύσεις του συνθέτη, σε ένα συναρπαστικό αποτέλεσμα.

## Ludwig van Beethoven (1770-1827):

**Συμφωνία αρ.5 σε ντο ελάσσονα, έργο 67**

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Allegro

Ο Μπετόβεν έγραψε μεταξύ 1804-08 τη 'Συμφωνία αρ.5 σε ντο ελάσσονα, έργο 67' ή απλά 'Συμφωνία της Μοίρας', που αποτελεί πιθανότατα το πλέον αναγνωρίσιμο έργο της συμφωνικής φιλολογίας. Πρόκειται για ένα τέλειο αριστούργημα που ακουμπά τις υψηλότερες κορυφές του ανθρωπίνου πνεύματος, αγγίζοντας ταυτόχρονα τα βάθη της ανθρώπινης ψυχής. Ο μεγαλοφυής δημιουργός χρησιμοποιεί όλη τη συνθετική του τέχνη, μη διστάζοντας να βουτήξει μέσα σε μία άβυσσο έντονων συναισθημάτων. Ο E.T.A. Hoffmann έγραψε συνεπαρμένος στην κριτική του πως είναι «σαν ακτίνα που φωτίζει τα σκοτεινά μας εσώψυχα...» και την περιέγραψε ως «μία ανεκπλήρωτη λαχτάρα, στην οποία υποκύπτει κάθε ευχαρίστηση».

Το πρώτο μέρος είναι μία συγκλονιστική τραγωδία που ξεκινά με το χαρακτηριστικό μοτίβο των τεσσάρων φθόγγων, συμβολίζοντας τα χτυπήματα της Μοίρας, και προχωρά με φρενήρη ρυθ-

μό προς την απελπισία, παλεύοντας λυσσαλέα στην αρχή και στην εξέλιξη με ολοένα μεγαλύτερη απόγνωση.

Το δεύτερο μέρος οδηγεί με μελαγχολική ηρεμία μέσα σε μία απόκοσμη ατμόσφαιρα. Έχει φτάσει η ώρα της στοχαστικής ενατένισης στα σκοτεινά βάθη της ανθρώπινης ψυχής, που ούτε το ξαφνικό ορχηστρικό ξέσπασμα δεν μπορεί να φωτίσει, παρά μόνο στιγμιαία. Το τρίτο μέρος έχει ένα μυστηριώδη χαρακτήρα και εξελίσσεται μέσα σε ατμόσφαιρα άγχους και αγωνίας, ώσπου οδηγούμαστε στο θριαμβευτικό φινάλε. Το δράμα σβήνει και το σκοτάδι χάνεται, με έναν ολόλαμπρο νικητήριο ύμνο, που παιανίζει τη νίκη του ανθρωπίνου πνεύματος και τη δύναμη της θέλησης.

*Νίκος Κυριακού*

# YEFIM BRONFMAN

## πιάνο

Ο Yefim Bronfman αναγνωρίζεται διεθνώς ως ένας από τους πλέον καταξιωμένους και θαυμαστούς pianίστες των ημερών μας βρισκόμενος μεταξύ των λίγων και εκλεκτών καλλιτεχνών, που αναζητούνται τακτικά από φεστιβάλ, ορχήστρες, μαέστρους και κύκλους ρεσιτάλ. Η επιβλητική τεχνική του, η δύναμη του παιξίματός του και τα εξαιρετικά λυρικά του χαρίσματα αναγνωρίζονται διαρκώς από τον Τύπο και το κοινό.

Μετά τις καλοκαιρινές εμφανίσεις στα φεστιβάλ του Βερμπιέρ και του Σάλτσμπουργκ και την περιοδεία με τη μεσόφωνο Magdalena Kozena, η σεζόν 2022/2023 ξεκίνησε με την εναρκτήρια εβδομάδα της Συμφωνικής του Σικάγο ακολουθούμενη από επανεμφανίσεις με τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης και τις Συμφωνικές Ορχήστρες του Πίτσμπουργκ, του Χιούστον, της Φιλαδέλφειας, του Νέου Κόσμου, του Ειρηνικού, του Μάντισον, του Νιου Τζέρσεϊ, του Τορόντο και του Μόντρεαλ.

Στην Ευρώπη περιοδεύει αυτή την περίοδο με τη Φιλαρμονική του Ρότερνταμ, ενώ σχεδιάζονται εμφανίσεις με τη Φιλαρμονική του Βερολίνου, την Bayerischer Rundfunk του Μονάχου, την Ορχήστρα του Μπάμπεργκ, την Dresden Staatskapelle, τη Maggio Fiorentino και την Ορχήστρα της Όπερας της Ζυρίχης.

Ο κ. Bronfman συνεργάζεται τακτικά με μια επιφανή ομάδα μαέστρων, συμπεριλαμβανομένων των Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Alan Gilbert, Vladimir Le Jurowski, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin,

Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Jaap Van Zweden, Franz Welser-Möst και David Zinman.

Οι καλοκαιρινοί σχεδιασμοί τον φέρνουν τακτικά στα μεγάλα φεστιβάλ της Ευρώπης και των ΗΠΑ. Εξερευνά πάντα με ενθουσιασμό το ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου, με συνεργάτες του, όπως οι Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Magdalena Kožená, Anne-Sophie Mutter, Emmanuel Pahud και άλλους. Το 1991 έδωσε μια σειρά κοινών ρεσιτάλ με τον Isaac Stern στη Ρωσία, σηματοδοτώντας τις πρώτες δημόσιες εμφανίσεις του εκεί μετά τη μετανάστευσή του στο Ισραήλ σε ηλικία 15 ετών.

Έχει εγκωμιαστεί ευρέως για τις σόλο ηχογραφήσεις του, καθώς επίσης και για αυτές της μουσικής δωματίου και τις ορχηστρικές. Ο κ. Bronfman ήταν υποψήφιος για 6 βραβεία Grammy, κερδίζοντάς το με τον μαέστρο Esa-Pekka Salonen και τη Φιλαρμονική του Λος Άντζελες το 1997, για την ηχογράφηση των τριών κοντσέρτων για πιάνο του Μπάρτοκ. Ο πλούσιος κατάλογος ηχογραφήσεων του περιλαμβάνει έργα για δύο πιάνο των Ραχμάνινοφ και Μπραμς με τον Emanuel Ax, το σύνολο των κοντσέρτων του Προκόφιεφ με τη Φιλαρμονική του Ισραήλ, υπό τη διεύθυνση του Zubin Mehta, έναν δίσκο Σούμπερτ/Μότσαρτ με τους Zukerman Chamber Players και το soundtrack της 'Φαντασίας' της Ντίσνεϋ το 2000.

Οι πιο πρόσφατες κυκλοφορίες CD είναι το 'Κοντσέρτο για πιάνο αρ.2' του Magnus Lindberg που παραγγέλθηκε για αυτόν και ερμηνεύτηκε μαζί με τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, υπό τη διεύθυνση του Alan Gilbert για τη δισκογραφική Da Capo, το 'Κοντσέρτο για πιάνο αρ.1' του Τσαϊ-

κόφσκι με τον Mariss Jansons και τη Bayerischer Rundfunk, ένα ρεσιτάλ με τίτλο 'Perspectives', που αναφέρεται στον ομώνυμο χαρακτηρισμό του κ. Bronfman ως καλλιτέχνη του Carnegie Hall για τη σεζόν 2007-08, ηχογραφήσεις όλων των κονσέρτων για πιάνο του Μπετόβεν, καθώς και του 'Τριπλού Κοντσέρτου' μαζί με τον βιολονίστα Gil Shaham, τον τσελίστα Truls Mørk και την Tönhalle Orchestra Zürich, υπό τον David Zinman για την Arte Nova/BMG.

Γεννημένος στην Τασκένδη της Σοβιετικής Ένωσης, ο Yefim Bronfman μετανάστευσε στο Ισραήλ με την οικογένειά του το 1973, όπου σπούδασε με τον pianίστα Arie Vardi, επικεφαλής της Ακαδημίας Μουσικής Rubin στο Πανεπιστήμιο του Τελ Αβίβ. Στις ΗΠΑ σπούδασε στο The Juilliard School, στο Marlboro School of Music και στο Curtis Institute of Music, υπό τους Rudolf Firkusny, Leon Fleisher και Rudolf Serkin. Αποδέκτης του υψηλού κύρους Avery Fisher Prize, μιας από τις μεγαλύτερες διακρίσεις που δόθηκε ποτέ σε Αμερικανό οργανοπαίκτη, το 2010 τιμήθηκε περαιτέρω με το βραβείο Jean Gimbel Lane από το Πανεπιστήμιο Northwestern και το 2015 έγινε επίτιμος διδάκτορας στη Σχολή Μουσικής του Μανχάταν.

© Dario Acosta



## TERJE MIKKELSEN

### Διεύθυνση ορχήστρας

Ο τρόπος που διευθύνει μία ορχήστρα ο Terje Mikkelsen έχει περιγραφεί από τους ειδικούς ως «ιδιαίτερα συναρπαστικός και δραματικά ισχυρός», ενώ ο έλεγχος του ήχου, της ισορροπίας και των υφών ως «περίτεχνος». Ο Mikkelsen αποφοίτησε από την Κρατική Μουσική Ακαδημία της Νορβηγίας και στη συνέχεια σπούδασε και πήρε το δίπλωμά του στη διεύθυνση ορχήστρας από την Ακαδημία Σιμπέλιους στο Ελσίνκι, όπου δάσκαλός του ήταν ο διάσημος καθηγητής Jorma Panula. Από το 1985 σπούδασε και είχε στενή συνεργασία με τον Mariss Jansons, τόσο στο Όσλο όσο και στην Αγία Πετρούπολη και στη συνέχεια ο Mikkelsen ξεκίνησε ένα μουσικό ταξίδι διευθύνοντας ορχήστρες σε όλη την Ανατολική και Κεντρική Ευρώπη, την Ιαπωνία, την Κίνα και την Ταϊλάνδη.

Μεταξύ των πόστων που κατείχε κατά καιρούς είναι: Διευθυντής ορχήστρας και Μουσικός Διευθυντής για την Ουκρανική Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα, Κύριος Προσκεκλημένος Μαέστρος της Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Λιθουανίας, και διαδοχικά: Μουσικός Διευθυντής και Αρχιμουσικός της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Λετονίας, Γενικός Διευθυντής Μουσικής της Φιλαρμονικής της Θουριγγίας, Κύριος Μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Σαγκάης και Κύριος Προσκεκλημένος Μαέστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας Τσαϊκόφσκι του Ραδιοφώνου της Μόσχας.

Κατά τη διάρκεια της συνεργασίας του Mikkelsen με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λετονίας, διηύθυνε περισσότερες από 70 συναυλίες μαζί με αυτές που πραγματοποιήθηκαν εκτός Λετονίας, σε Εσθονία, Λιθουανία, Σουηδία, Νορ-

βηγία, Γερμανία, Ολλανδία, Ισπανία, Ταϊλάνδη και Ιαπωνία. Μόνο με αυτήν την ορχήστρα έχει κυκλοφορήσει περισσότερες από 25 ηχογραφήσεις CD. Έχει τακτικές εμφανίσεις με τη Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης και τη Συμφωνική Ορχήστρα Τσαϊκόφσκι του Ραδιοφώνου της Μόσχας, τη Συμφωνική Ορχήστρα Novaya Rossiya και μία σειρά ακόμη από διάσημες ορχήστρες.

Ο Mikkelsen έχει διευθύνει στις περισσότερες από τις σημαντικές αίθουσες της Ευρώπης, όπως είναι η Φιλαρμονική του Βερολίνου, το Concertgebouw του Άμστερνταμ, η Μεγάλη Αίθουσα του Ωδείου της Μόσχας, η Αίθουσα της Φιλαρμονικής της Αγίας Πετρούπολης, το Munich am Gasteig, η Alte Oper της Φρανκφούρτης, η Αίθουσα της Φιλαρμονικής της Βαρσοβίας, η Φιλαρμονική της Κολωνίας, το Barbican Concert Hall του Λονδίνου, το Birmingham Symphony Hall, το Auditorium National της Μαδρίτης και πολλές άλλες.

Ο Terje Mikkelsen έχει μια μεγάλη παραγωγή CD με πολλές ορχήστρες, όπως η Εθνική Ορχήστρα της Λετονίας, η Ορχήστρα Ραδιοφώνου Μονάχου, η Φιλαρμονική της Θουριγγίας, η Εθνική Ορχήστρα της Ουκρανίας, η Εθνική Ορχήστρα της Λιθουανίας, η Ακαδημία του St. Martin in the Fields, η Συμφωνική Ορχήστρα της Σαγκάης, η 'Philharmonia Orchestra' του Λονδίνου, η Συμφωνική Ορχήστρα του Τρόντχαϊμ και Ορχήστρα της Νορβηγικής Ραδιοφωνίας. Συνολικά, έχει πραγματοποιήσει σχεδόν 50 ηχογραφήσεις.

Έχει πραγματοποιήσει περιοδείες στην Ισπανία, τη Νορβηγία, το Ηνωμένο Βασίλειο και τη Νότια Αμερική. Στις σημαντικές στιγμές των

τελευταίων σεζόν περιλαμβάνεται η πρεμιέρα μιας κινεζικής-νορβηγικής παραγωγής όπερας βασισμένη σε ένα δράμα του Ίψεν στο Tianjin Grand Opera House, καθώς και οι συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Ραδιοφώνου του Μονάχου, την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Ρωσίας (Συμφωνική Ορχήστρα Svetlanov), τη Συμφωνική Ορχήστρα του Βρότσλαβ, τη Συμφωνική Ορχήστρα Χο Τσι Μινχ, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Βαρσοβίας και την Ορχήστρα Συναυλιών του BBC.

Τα τελευταία χρόνια ο Maestro Mikkelsen ηχογράφησε αρκετά άλμπουμ με μεγάλη επιτυχία: το «Fates Project» μαζί με τους Keith Emerson, Marc Bonilla και την Ορχήστρα του Ραδιοφώνου του Μονάχου, καθώς και ένα άλμπουμ με το όνομα «Beyond the Stars», μαζί με την Ακαδημία του St. Martin in the Fields, με αδημοσίευτη μουσική του Keith Emerson, που ηχογραφήθηκε στα Abbey Road Studios στο Λονδίνο.

Εκτός από την καλλιτεχνική δραστηριότητα ως μαέστρος, ο Terje Mikkelsen άρχισε να δίνει master classes για νέους μαέστρους και από το 2019 συνεργάζεται με τη Σχολή Διεύθυνσης Όπερας και Συμφωνικής του Κρατικού Ωδείου της Μόσχας που πήρε το όνομα του Π.Ι. Τσαϊκόφσκι.



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μεζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ.

πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας.



© Αμάντα Πρωτίδου

## Α' ΒΙΟΛΙΑ

### Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσαμίγλου

### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης

### Tutti

Εύη Δελφίνοπούλου  
Άκης Αρχοντίς  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος  
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

## Β' ΒΙΟΛΙΑ

### Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου

### Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

### Tutti

Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

## ΒΙΟΛΕΣ

### Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

### Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης  
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς

## Tutti

Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης  
Ρενάτο Δαμονίτσα

## ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

### Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης

### Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

### Tutti

Δημήτρης Πολυζωΐδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

## ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

### Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριάς  
Ντίμιταρ Ιβάνοφ

### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμेलίδης

### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Κωνσταντίνος Μάνος  
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

## ΦΛΑΟΥΤΑ

### Κορυφαίοι Α'

Νικόλας Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας

### Κορυφαίοι Β'

Γρηγόρης Νέτσκας  
Μάλαμα Χατζή

## Tutti

Νίκος Κουκλής

## ΟΜΠΟΕ

### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

### Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

## ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

### Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

### Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυριδής  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

### Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

## ΦΑΓΚΟΤΑ

### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης  
Ζόραν Στέπιτς  
Μυρτώ Ταλακούδη

### Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη  
Ρέα Πικίου

### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

## ΚΟΡΝΑ

### Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος

### Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός

### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης  
Άγγελος Κοσκινάς  
Ανδριάντα Σους

## ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

### Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας  
Δημήτρης Γκόγκας

## Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

### Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος  
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

## ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

### Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

### Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας  
Σπύρος Βέργης

## ΤΟΥΜΠΑ

### Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

## ΤΥΜΠΑΝΑ

### Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

## ΚΡΟΥΣΤΑ

### Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος  
Παναγιώτ Καραμούζη

### Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

## ΑΡΠΑ

### Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

## ΠΙΑΝΟ

### Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

## ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

## ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

ΧΟΡΗΓΟΣ

**V O L V O**

Παπαδόπουλος Α.Ε.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



\*Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.